

Acoustic Shadows

Pierre-Laurent Cassière

Du 26 avril au 17 juin 2012 au Bon Accueil

Vernissage le 26 avril à 18h30

Dossier de Presse

À propos de l'exposition	page 4
Précédents travaux	page 5
CV de l'artiste	page 6
Biographie de l'artiste	page 8
La collection d'instruments de physique	page 9
À propos de «Géographies variables»	page 10
À propos d'Artificiel.org	page 11
Autour de l'exposition	page 13
Sound Art / Klangkunst	page 14
Présentation du Bon Accueil	page 16

L'exposition personnelle de Pierre-Laurent Cassière, « Acoustic Shadows », en empruntant, en guise de titre, un terme utilisé en architecture désignant la zone située en retrait d'un mur anti-bruit caractérisée par une baisse de 10db du son, affirme par son contraire son ambition : mettre au jour une partie méconnue du patrimoine et continuer de faire découvrir le travail d'artistes sonores.

L'Université de Rennes 1 possède un patrimoine scientifique et technique dans le domaine des sciences physiques de grande valeur qui fut regroupé et conservé à partir de 2004 à l'initiative de Dominique Bernard, Alain Canard et Jean-Paul Taché.

Une fois passé l'émerveillement suscité par ces instruments nous ramenant aux prémices des sciences modernes, il a très vite paru intéressant de valoriser cette collection avec à l'esprit un double objectif.

D'une part, il s'agit de faire connaître des collections d'une grande qualité scientifique et historique et, dans le même temps, attiser la curiosité des publics pour l'histoire des sciences. En effet, si les sciences, souvent présentées comme « La Science », paraissent occuper une place importante dans notre société, il n'en reste pas moins qu'il existe une fracture qui sépare les citoyens et la recherche scientifique. Mais surtout, en s'intéressant à l'histoire des sciences, il s'agit d'évacuer les images d'Épinal qui réduisent trop souvent la pensée scientifique à des tubes à essai, et d'inviter chacun à essayer de s'interroger sur ce qu'est la pensée scientifique et sa formation.

D'autre part, pour un lieu dédié au sound art comme le Bon Accueil, l'accès à ces collections est une opportunité d'explorer une histoire des pratiques sonores dont les prodromes pourraient se trouver à l'époque de l'invention des moyens d'enregistrement et de reproduction du son et du développement de l'acoustique moderne. Science incarnée notamment par le physiologiste allemand Hermann Von Helmholtz et son compatriote physicien Rudolph Koenig, dont certains instruments de leur invention et de leur fabrication sont représentés dans la collection. Ce sont également les dires mêmes du physiologiste allemand qui incitèrent à explorer les liens unissant les arts sonores et l'histoire des sciences et techniques. Ainsi, Hermann Von Helmholtz en guise d'introduction à sa conférence, « Les causes physiologiques de l'harmonie musicale », donnée à Bonn en 1857, disait :
« Je me suis toujours senti attiré par l'intéressant mystère qui constitue le fait que la mathématique, la science de la pensée la plus pure et logique, se soit avérée si fructueuse précisément pour l'étude des sons, les fondements physique et techniques de la musique qui, de tous les arts, apparaît quant à son effet sur le cœur comme celui qui est le plus immatériel, fuyant, délicat, pour éveiller les atmosphères les plus incalculables et les plus indéfinissables. »

Par ces mots, le physiologiste allemand, et plus largement le développement de l'étude du son en physique, physiologie et psychoacoustique, ainsi que le basculement du son dans le champ de la matière si on peut dire, ouvrirent la voie aux arts sonores et à des artistes tels que Pierre-Laurent Cassière et le duo montréalais Artificiel formé par Julien Roy et Alexandre Burton.

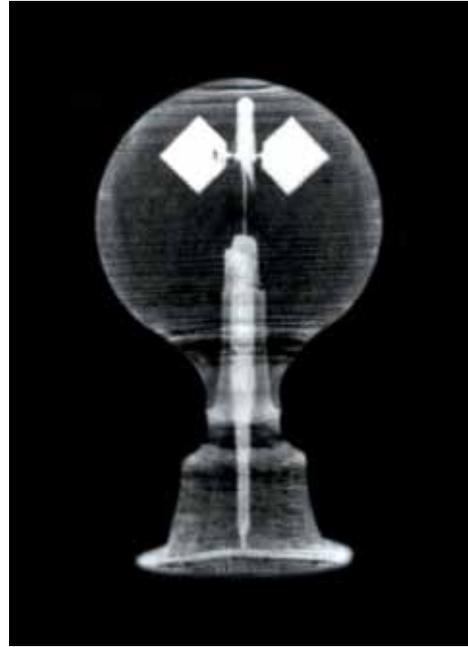
D'un côté, Pierre-Laurent Cassière explore régulièrement dans son travail l'archéologie des médias et des sciences, notamment avec l'ingénieuse œuvre « Pulse » qui ressortit des oubliettes de l'histoire le radiomètre du physicien anglais Sir William Crookes (1832-1919) ; de l'autre, le duo Artificiel qui, grâce à des bobines de Tesla (1856-1943), propose des concerts de musique électronique au sens littérale du terme avec « Power ». Ces derniers présenteront au Bon Accueil le fruit de leurs recherches en mars 2013.

Damien Simon

Précédents Travaux (sélection)



The Blue Ray (here), installation sonore/cinéma élargi,
La Fabrique Sonore, Domaine Pommery, Reims, 2011,
courtesy de l'artiste



Exposition/Paradoxe, photographie noir et blanc, 2010,
courtesy de l'artiste



FMR prototype, échantillonneur de poussière, 2010, courtesy de
l'artiste



Permutophone 1, prothèse acoustique, 2010,
courtesy de l'artiste

FORMATION

- 2006 - DEA interuniversitaire en Art Actuel (MA2), grande distinction, universités de Liège / Bruxelles.
Mémoire de recherche: "Installation sonore, les résonances sociales de l'effet".
- Invité au Klanglabor (studio son) de la KHM (Ecole d'Arts et Média), département théorie des médias, Cologne, Allemagne.
- 2005 - DNSEP en installation sonore, félicitations du jury, Ecole Nationale Supérieure d'Art - Villa Arson, Nice
- 2004 - Echange au studio vidéo-son de L'Iceland Academy of the Arts, Reykjavik, Islande
- 2003 - DNAP, Villa Arson, Nice

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2012 - *Surfaces Limites*, Galerie Interface, Dijon
- *Acoustic Shadows*, Le Bon Accueil, Rennes
- 2010 - *Corpusculi Apparatus*, galerie Frédéric Giroux, Paris
- *Turbulences*, Artothèque de la MLIS, Villeurbanne
- *Pulse*, Galerie In Extenso, Clermont-Ferrand
- 2009 - *Zoom !*, Galerie Praxis, Cologne, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2012 - *EXIT*, Maison des Arts, Créteil
- *Ici l'Onde*, festival de musique, Why Note, Dijon
- *VIA*, Le Manège, Maubeuge
- *L'Art dans les Chapelles*, Pontivy / Cléguérec
- *BYOB*, (Entre) ouverture, Palais de Tokyo, Paris
- *City Sound*, Archeology Museum, Cassovie, Slovaquie
- 2011 - *Augmented Senses*, OCT Suhe Creek Gallery, Shanghai et OCT Art and Design Gallery, Shenzhen, Chine
- *La Fabrique Sonore, Expérience Pommery #9*, Machines sonores, caves de Pommery, Reims
- *Eye Tunes*, KOP, Breda, Pays-Bas
- *Tuned City*, Tallinn, Estonie
- *Phénomènes*, Néon, Lyon
- *SoundART*, Funkhaus Wallrafplatz, Cologne, Allemagne
- *Duelles, Montrer sa Nuit en plein Jour*, Palais de l'Europe, Menton
- *Documents mémoriels & Archives*, Frédéric Giroux gallery, Paris
- *Ososphère*, Strasbourg
- 2010 - *Electrified 2*, Hacking Public Space, SMAK, Gand, Belgique
- *Dynasty*, Palais de Tokyo et Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- *Microwave Festival*, Hong Kong, Chine
- *Imaginez Maintenant*, Centre Pompidou, Metz
- *Séquence 5*, Centre d'art du Fort du Bruissin, Francheville
- *Previously on Optical Sound*, galerie Frédéric Giroux, Paris
- *Nuit Bleue*, Saline Royale d'Arc et Senans
- *Ososphère*, La Laiterie, Strasbourg
- 2009 - *No(t) Music*, Centre d'art du Fort du Bruissin, Francheville
- *X Media*, Festival International du Film de Moscou, Russie
- *Sound by Artists*, Galerie Frédéric Giroux, Paris
- *Expanded City*, WRO 09, 13^e biennale, WRO Art Center, Wroclaw, Pologne
- *Festival Ososphère*, La Laiterie, Strasbourg
- FIAC, Galerie Frédéric Giroux, Paris
- 2008 - *Digital Art, Update II*, Zebrastraat / ZKM, Gand, Belgique
- *Zur Zeit*, Künstlerpalais Thurn & Taxis, Bregenz, Autriche
- *Darklight Filmfestival*, Dublin, Irlande
- *Sine*, tmp-adhoc, Berlin, Allemagne
- *Festival Ososphère*, Strasbourg
- *Résonances Abymées*, Sous Station Lebon, Nice

CV de l'artiste

EXPOSITIONS COLLECTIVES (suite)

- 2007 - *Borderline Behaviour*, Drawn Towards Animation, TENT, Rotterdam, Pays-Bas
- *Expanded Media*, Media in Space, Württemberg Kunstverein, Stuttgart, Allemagne
- *Transterritoriale Generation / Phase 2*, Paço das Artes, São Paulo, Brésil
- *Sound Art*, Traumzeit Festival, Duisburg, Allemagne
- *Steady State*, Berlin Prenzlauerberg, Allemagne
- *Pouvoir/Puissance*, Diligence, Sous-Station Lebon, Nice
- 2006 - *Sound Art*, Art Cologne 2006, Allemagne
- *Fuites Statiques*, avec Diligence, galerie de la Marine, Nice
- *Deutscher Klangkunst-Preis 2006*, Sculpture Museum Glaskasten, Marl, Allemagne
- *City Sonics*, sound art festival, Mons, Belgique
- *Papiers peints & Éditions*, Diligence, Sous Station Lebon, Nice

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Fonds National d'Art Contemporain, Centre National des Arts Plastiques, Paris.
- Artothèque de la Maison du Livre, de l'Image et du Son, Villeurbanne.

PRIX, BOURSES, RESIDENCES

- 2012 - Résidence au Bon Accueil, Rennes
2011 - Résident à la Cité Internationale des Arts, Paris
- Aide individuelle à la création, In Extenso - Clermont Communauté
- 2009 - Prix d'honneur de la WRO 09 Biennial, Expanded City, WRO Art Center, Wroclaw, Pologne
- 2008 - Nomination pour le prix d'Art Update II, Zebrastraat, Fondation Liedts & Messen, Gand, Belgique,
en partenariat avec le ZKM, Karlsruhe, Allemagne
- Nomination pour le Kunstpreis BM-Mediale, Bergheim, Allemagne
- 2007 - Aide Individuelle à la Création, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur
- Prix d'honneur Wand 5 pour le Filmwinters 2007, festival du film de Stuttgart, Allemagne
- 2006 - Nomination pour le prix allemand de l'art sonore (Deutscher Klangkunst Preis), musée de sculpture Glaskasten, Marl, Allemagne

ENSEIGNEMENTS, WORKSHOPS ET CONFERENCES

- 2011 - Archiphonie, workshop Ecole des Arts Décoratifs (ESAD), Osospère, Strasbourg
- 2010 - Tuning Sympathy, workshop à la KHM (école d'art et média) de Cologne, Allemagne
- HAOS, workshop avec l'ENSA Bourges au Centre d'art du Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux
- 2009 - Workshop Phonon, ESAD de Strasbourg dans le cadre de City Sonics, Mons, Belgique
- 2008 - Ecoutes plastiques, workshop à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique
- Composer des étendues, workshop post diplôme MAPS, Ecole d'Art du Valais, Sierre, Suisse
- 2007 - Sound Art, Workshop Arts High-School & Barat Foundation, Newark, New Jersey, Etats-Unis
- 2006 - Ecoutes plastiques, conférence à l'Université de Louvain, Belgique
- Résonances ubiquitaires, conférence, laboratoire Locus Sonus, Ecole d'Art d'Aix en Provence

Né à Clermont-Ferrand, France, en 1982, Pierre-Laurent Cassière vit et travaille entre Paris et la Provence.

Diplômé de la Villa Arson à Nice en 2005, il passe l'année suivante à Cologne, en Allemagne, comme étudiant invité à l'École d'Art et Médias (KHM) et obtient un DEA à l'université de Liège, Belgique, pour ses recherches sur les pratiques sonores en Art.

Ses œuvres ont depuis été exposées dans différentes institutions telles que le SMAK, Gand, Belgique, le TENT, Rotterdam, Pays-Bas, le Palais Thurn & Taxis de Bregenz, Autriche, le Palais de Tokyo et le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Kunstverein de Stuttgart, Allemagne ou encore l'OCT Art & Design Gallery de Shenzhen en Chine. Il a également participé à différents festivals d'art sonore ou d'art médiatique comme la biennale WRO, Wrocław, Pologne, le Darklight Filmfestival, Dublin, Irlande, l'Ososphère à Strasbourg, l'IFFR Rotterdam, Pays-Bas, ou plus récemment Tuned City à Tallinn, Estonie.

A propos de la pratique de Pierre-Laurent Cassière

Influencée par l'archéologie des médias, l'architecture, les sciences physiques ou la physiologie, la pratique de Pierre-Laurent Cassière se concentre sur l'expérience sensible directe du spectateur. Abordant le son et les champs vibratoires comme un médium liant les corps et l'espace par des relations dynamiques, ses œuvres jouent avec les limites de la perception et interrogent le potentiel poétique de systèmes audiovisuels, intégrés in situ et influant parfois sur le comportement des visiteurs.

Qu'il s'agisse d'installations sonores, de cinéma élargi, d'instruments à disposition du public ou de performances, l'épuration de ses dispositifs questionne notre appréhension de l'espace à travers la perception du mouvement (matériel, corporel, sonore ou lumineux), hors de toute considération figurative ou musicale.

La collection d'instruments scientifiques

Pendant la durée de sa résidence, Pierre-Laurent Cassière a saisi l'opportunité de travailler à partir de la collection d'instruments scientifiques de l'Université de Rennes 1.

La collection d'instruments de physique rassemble environ un millier d'objets du 19^e siècle et 2000 du 20^e siècle relevant de disciplines variées : acoustique, électricité, mécanique et optique.

Ces objets datent essentiellement de la période 1850-1960. La plupart fonctionnent encore et peuvent faire l'objet de manipulations en direct.



Le grand diapason de Rudolf Koenig

Plus d'informations sur le site internet de la Commission de la Culture scientifique et technique de l'Université de Rennes 1: <http://cst.univ-rennes1.fr>

Source: les collections d'instruments scientifiques de l'Université de Rennes 1 par Dominique Bernard et site web de l'université de Rennes 1.

Merci à Dominique Bernard, chargé de mission collections de l'Université de Rennes 1 et Audrey Chambet, responsable des collections d'instruments anciens et des herbiers de l'Université de Rennes 1 de nous avoir reçus dans la collection d'instruments de physiques.

Merci à Marie-Aude Lefevre, responsable du service culturel de l'Université de Rennes 1 pour son aide précieuse dans les dédales de l'université.

A propos de «Géographies Variables»

L'exposition de Pierre-Laurent Cassière s'inscrit dans le cadre du programme d'échanges France-Québec «*Géographies variables*».

«*Géographies Variables*» est un programme de résidences mis en place par incident.net (Julie Morel, Fr, artiste et enseignante) et La Chambre Blanche (centre d'artistes, Qc).

L'objectif de «*Géographies Variables*» est de favoriser des échanges entre les communautés artistiques de France et du Québec, et de créer des liens pérennes entre ces deux réseaux.

Un artiste français et un artiste québécois se rencontrent sur une même période. Ils sont choisis car il existe des passerelles entre leurs pratiques, qui sont nécessairement liées aux nouvelles technologies, notamment internet.

Ce temps de résidence est alors l'occasion pour les artistes d'échanger autour de pratiques communes et d'entamer de nouvelles discussions et recherches.

Les produits de la résidence seront diffusés sur le site internet puis présentés lors d'une exposition rétrospective en France et au Québec.

L'artiste québécois invité au Bon Accueil dans le cadre de «*Géographies Variables*» est Julien Roy, membre du collectif Artificiel.

A propos de Julien Roy

Musicien et compositeur, Julien Roy aime explorer la création sonore avec l'aide de plusieurs objets électriques. Protagoniste d'Artificiel.org et du duo EGG, il participe régulièrement à divers festivals internationaux de musique électronique et d'art médiatique un peu partout en Amérique, en Europe et en Asie.

En tant qu'artiste solo, il vient de terminer la musique du long métrage *Rechercher Victor Pellerin* de Sophie Deraspe (Sélection officielle du Festival du nouveau cinéma 2006) et la création de *Silence Across The Bridge* pour le EDAM Dance Company de Vancouver.

Ses oeuvres ont aussi été jouées par plusieurs diffuseurs montréalais, tels que l'ACREQ, Réseaux, Mutek ainsi que la radio de Radio-Canada. Julien Roy est présent sur plus d'une quinzaine de disques sur des étiquettes telles: Mutek_Rec, Karat, MorrisAudio et Shanshui rec.

Il est co-récipiendaire d'une mention honorifique au concours Ars Electronica 2005 dans la catégorie Digital Music pour le projet *Bulbes* d'Artificiel. Il partage également avec Quasar un prix OPUS pour le concert électrochocs dans lequel était créée sa pièce *Les trois phases du froid*, pour quatuor de saxophones et traitement numérique.

à noter:

Dans le cadre du programme d'échange «*Géographies Variables*» Lili Mamath et Samuel Racine (collectif Fossile, Fr) et Pierre-Luc Lapointe (Qc) présentent une exposition de leurs travaux produits en résidence, du samedi 28 avril au dimanche 20 mai à l'Enclos du Port (EESAB - Lorient)

A propos d'Artificiel.org

Artificiel.org est un studio de création dont le mandat est de produire des oeuvres d'art liées aux technologies numériques. Les oeuvres se présentent selon des modes d'expression allant de l'installation à la performance, dans des contextes d'exposition, de scène ou d'interventions in-situ. Y sont intégrés art sonore, art visuel, développement logiciel et matériel et mise en contexte.

Toutes nos oeuvres sont unies et participent d'un souci constant de rigueur et de pertinence en ce qui a trait aux pratiques artistiques et techniques qui sous-tendent la création. S'éloigner des outils issus de l'industrie ; éviter les pratiques établies par la production ; lutter contre l'esthétisation facile de la surface de l'oeuvre pour plutôt révéler sa structure et en exposer les tensions inhérentes.

Ces principes sont issus des recherches entreprises par Alexandre Burton sur la pratique des arts numériques. Il qualifie cette pratique de lutherie numérique. En appliquant ces principes de façon transversale sur un éventail d'oeuvres et de démarches de création, il parvient à révéler une sensibilité propre aux phénomènes objectifs, exempts de médiatisation superficielle.

Une autre particularité commune est la nécessité d'incarner la composante expérientielle en direct. On ne parle pas d'interactivité pour le spectateur, mais plutôt d'articulabilité pour l'artiste — car c'est à lui que la responsabilité de la finalité de l'oeuvre est conférée.

Même si la lutherie numérique peut être considérée comme une forme d'expression, elle n'est pas une fin en soi ; elle donne naissance à des instruments, qu'il faut ensuite apprivoiser, comprendre et maîtriser.

Le mode opératoire des processus de création de projets du studio est lent et itératif. La création d'une oeuvre peut s'échelonner sur plusieurs années, et est souvent contaminée par les projets voisins. C'est en laissant le temps aux idées de se placer et de s'organiser selon leur logique propre et en minimisant les tensions et pressions liées à la production et à la livraison que l'artiste se donne toutes les chances d'observer et comprendre son geste.

Plus d'information sur le site internet <http://www.artificiel.org>

Précédents travaux (sélection)



condemned_bulbs, installation sonore et lumineuse pour 25, 36 ou 49 ampoules incandescentes de mille watts, ©2003 burton + lakatos + roy



6281, installation électroacoustique, ©2004 burton + lakatos + malaterre + roy



POWER, performance audiovisuelle 45 min, ©2009 burton + roy

Action culturelle

Rendez-vous enseignants le mercredi 02 mai 2012 à 15h

Un dossier pédagogique de l'exposition sera remis aux enseignants lors de cette visite, également disponible sur simple demande.

ACTIVITES PEDAGOGIQUES

Le Bon Accueil propose aux classes du 1er et du 2nd degré des visites commentées des expositions et/ou des ateliers sonores en lien direct avec les oeuvres de l'exposition. Les ateliers sont l'occasion d'expérimenter diverses techniques pour créer avec la matière sonore.

Visites commentées: 1h

Visites-ateliers: 2h

Un livret-jeux peut accompagner les enfants au moment de la visite de l'exposition. Ludique et éducatif, il permet d'associer découverte des œuvres et expérimentations plastiques.

ATELIERS SONOLABS

Des ateliers ont également été développés sur le temps périscolaire à destination des enfants de 6 à 11 ans. En véritable petit alchimiste, l'enfant découvrira la physique de l'acoustique d'une manière originale, ludique et créative. L'atelier sera l'occasion d'observer et d'écouter le phénomène des vibrations sonores. Et si les objets ordinaires qui accompagnent notre quotidien pouvaient révéler d'étranges possibilités musicales?

Sur inscription, le samedi et pendant les vacances scolaires à 15h.

VISITES D'EXPOSITION

Visites de groupes :
Du mardi au vendredi

Public individuel :
Du mardi au samedi / 14h à 19h
Dimanche / 15h à 19h

Entrée libre

Pour les ateliers et visites, vous pouvez contacter
la médiatrice du Bon Accueil
mediation@bon-accueil.org
09.53.84.45.42

Ni mouvements artistiques à proprement parler, ni groupes d'artistes constitués se reconnaissant sous la bannière d'un manifeste ou texte théorique ou critique fondateur, le sound art et le klangkunst caractérisent plus des œuvres qui ont pour dénominateur commun d'avoir le son comme médium principal.

Le sound art se situe à l'intersection des arts visuels, de la musique et du sonore. Les installations sonores, la dénomination est apparue en 1971, sont le fruit des premières expérimentations en matière de création radiophonique, de spatialisation du son, de la musique concrète et électronique. Le sound art fait aujourd'hui référence à un vaste corpus d'œuvres prenant la forme d'installations et de sculptures sonores, allant parfois jusqu'au travail audio diffusé sur disque (vinyle ou cd) comme les field recordings.

On a pu également assister ces dernières années à un double mouvement de la part des artistes :
- chez les musiciens, souvent opérant dans les musiques expérimentales et électroniques dites populaires, s'est fait jour une insatisfaction face au dispositif du concert peu approprié à la diffusion de leurs travaux.
- chez les plasticiens, la musique et ses avatars industriels et populaires sont devenus des références avouables, au même titre que le cinéma et la littérature.

Ce double mouvement se concrétise par, d'un côté, des artistes venant de la musique préférant diffuser leurs travaux par le biais de l'installation dans des lieux d'arts offrant des espaces et surtout des temps mieux adaptés, et de l'autre, des artistes plasticiens sortis d'écoles d'art proposant des performances sonores et concerts, et dont le champ référentiel est plus volontairement tourné vers les musiques expérimentales et les musiques électroniques que les arts visuels et la littérature.

Plus encore, le son débarrassé de toute connotation (musique/bruit) est devenu un composant parmi d'autres qui n'est plus la seule propriété des musiciens et des compositeurs. Il est devenu matériau sculptural, au même titre que la lumière artificielle.

Bien que le terme Sound art soit le plus communément utilisé il ne couvre que partiellement la réalité des pratiques sonores. Ainsi, à grands traits, le Sound art s'intéresse plus particulièrement au son pour lui-même, tandis que klangkunst désigne des œuvres qui se focalisent sur la perception de l'espace en mettant en lien la vue et l'ouïe.

Il faut cependant noter que, bien que la littérature et un certains nombre d'artistes focalisent leur travail sur la perception des espaces et la phénoménologie de la perception, cette approche ne peut résumer à elle seule le Sound Art.

Sound Art / Klangkunst



Pe Lang & Zimoun, *Untitled Sound Objects*, Bon Accueil, 2008

Installation sonore : 450 pendules électro-magnétiques.



Sébastien Roux / Cocktail Designers, *Wallpaper Music*, Bon Accueil 2009

Installation sonore : papier peint, vibroglass, bande sonore

Ancien café situé le long du canal Saint-Martin à Rennes, le Bon Accueil est à la fois un lieu d'exposition et une librairie spécialisée dédiés au Sound art.

Jusqu'en 2008, le Bon Accueil, mu par une volonté de décloisonnement des pratiques artistiques, proposait des rendez-vous autour des musiques de traverses qui trouvent plus leur place dans les galeries d'art que dans les salles de concert. Parmi les artistes invités figurent : Andrey Kiritchenko, Greg Haines, Sébastien Roux et Greg Davis, Frédéric Le Junter, Pit Er Pat, Jim Black, David Fenech, Ghédalia Tazartès...

Cette programmation sonore a orienté la ligne artistique de Bon Accueil qui depuis 2007 présente des artistes travaillant le son afin de soutenir et diffuser ce qui semble un des phénomènes les plus intéressants de ces dernières années : le Sound art.

Loin des rétrospectives liées au multimédia ou musiques électroniques faisant incursion dans les lieux d'exposition, la programmation Sound art/Klangkunst présente de jeunes artistes ou des oeuvres pour la plupart très peu ou jamais vus en France. Elle a également pour vocation de faire découvrir les différents aspects du Sound art et du Klangkunst, et de dépasser le simple propos du son pour lui-même.

Ces expositions sont également l'occasion de partenariats ponctuels, tel que Wallpaper By Artists pour la production d'un papier peint utilisé pour « Wallpaper music#9 » de Sébastien Roux, ou de labels de musiques électroniques tel que Fällt (Belfast) ou Leerraum (CH) et Optical Sound (Fr).

WUNDERKAMMER

Inspiré par les cabinets de curiosité et les chambres de merveilles de la Renaissance, Wunderkammer est un projet éditorial à la frontière du multiple d'artiste et de la production musicale.

A l'ère du digital, Wunderkammer tente modestement de continuer à faire perdurer cette tradition d'un certain artisanat pratiqué par nombre de micro-labels indépendants produisant de luxueuses éditions.

Chaque nouvelle édition est réalisée à l'occasion d'une exposition personnelle d'un artiste au Bon Accueil.

Expositions depuis 2007 :

Frédéric Le Junter, «Le Jardin», 2007.

Pierre Beloüin, «Awan~Siguawini~~Spemki~~~», 2007.

Pe Lang & Zimoun, «Untitled Sound Objects», 2008.

Sébastien Roux + Cocktail Designers, «WALL II Sound», 2009.

André Gonçalves, «Keeping up with the speed of light», 2009.

Li Wenhui, Tremolo, 2010.

Valentin Ferré, « Hauntology, »2010.

R-ep.org / Tilman Küntzel, « Licht \ Klang », 2010.

Julie Morel, « Partition », 2011.

Carine Bigot, «WTF ?!», 2011.

Eddie Ladoire, «Piano, Piano», 2011.

Cédric Eymenier, Laetitia Benat et une sélection de musiciens (Steve Roden, Stephan Mathieu, Cats Hats Gowns, I am a Vowel, Sébastien Jamain, Naomi Yang, Masumi Raymond, Nadir, Akira Rabelais, Picola Naine ...), «Esope Reste Ici et se Repose #05», 2011.

Félicia Atkinson, «Je Suis le Petit Chevalier», 2012

Jean-Pierre Drouet, Claudine Brahem, «Parcours», 2012

À venir :

Alexandra Brillant, «Army of Friends», Projet LAB, du 26 juin au 22 juillet 2012

Steve Roden, septembre 2012

Le Bon Accueil est membre du réseau ACB et de Resonance : A European Sound Art Network

Le Bon Accueil reçoit le soutien de :



Cette exposition est soutenue par :

**GÉOGRAPHIES
VARIABLES**

<http://incident.net/geo>



INCIDENT.NET



Partenaires médias :



INFOS PRATIQUES :

Vernissage de l'exposition le jeudi 26 avril 2012 à 18h30 au Bon Accueil.

Rencontre avec Pierre-Laurent Cassière et Julien Roy le vendredi 27 avril 2012 à 18h30

Rendez-vous enseignants le mercredi 02 mai 2012 à 15h

Plus d'informations sur www.bon-accueil.org

Le Bon Accueil
74 Canal Saint Martin
35700 Rennes
contact@bon-accueil.org

Entrée Libre
Du mardi au samedi de 14h à 19h
Le dimanche de 15h à 19h
Fermé les jours fériés

CONTACTS :

Directeur artistique :
Damien Simon
06.18.84.08.44
damien.simon@bon-accueil.org

Médiation :
Julie Lauger
09.53.84.45.42
mediation@bon-accueil.org

Communication :
Gwenn Mérel
09.53.84.45.42
communication@bon-accueil.org